

ATIFLAR // ZITIERT VON:

ALMANYA'DAKİ TÜRK VARLIĞI BİBLİYOGRAFYASI, Türk-Alman Üniversitesi, İstanbul: Türk-Alman Üniversitesi Yayınevi, 2022 [Almanya yayınevlerinde basılmış çalışmalarımın tümü. ISBN 978-605-65842-6-8 E-ISBN 978-605-65842-7-5]

“**GERMANISTIK**”. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen, 36. Jg. 1995, 1, Poetik: 523, [„Das Türkenbild...“ 1993 için: s. 106]

Petra Günther. «Langsam komme ich zu mir und überlege, ob ich das aufschreiben soll», in: **Neue Generation — Neues Erzählen**, 1993, pp 35-44 [„Das Türkenbild...“ 1993]

Jürgen Joachimsthaler. **Bibliographie** & Linkographie, 2006??, S. 4
<http://www.tu-dresden.de/sulifg/ndl/pdf/Bibliographie%20Gegenwartsliteratur.pdf>
[„Das Türkenbild...“ 1993]

Orientbilder Europas – Zwischen Faszination und Bedrohung, Literatúrauswahl April 1999, Institut für Auslandsbeziehungen e. V. (ifa). S.20
<http://cms.ifa.de/fileadmin/content/publikationen/downloads/orient1999.pdf>
[„Das Türkenbild...“ 1993]

Stefan Ihrig (2007). „Türken- und Türkeibilder im 20. Jahrhundert in Deutschland” als **Seminar im Hauptstudium der Turkologie an der Freie Universitaet**
<http://www.fu-berlin.de/vorlesungsverzeichnis/ss07/geschkultur/004005008006004001.html>
[„Das Türkenbild...“ 1993]

Thomas Stahl (2006). “Es macht sogar Spaß zu lügen.” **Studien zu Sten Nadolnys Rehabilitierung des Erzählens im Kontext postmoderner Konstellationen**.
[„Das Türkenbild...“ 1993 için: S. 33; 112]

Die Brücke, Sep./Okt. 1994, Heft 79, s. 90-91
[„Das Türkenbild...“ 1993]

Douglas Reynolds (2013). **Turkey, Greece, and the "borders" of Europe. Images of Nations in the West German Press 1950-1975**, Berlin: Frank & Timme (Verlag für wissenschaftliche Literatur, Reihe: Medien und pol. Kommunikation – Naher Osten und islamische Welt), Umfang: 558 Seiten; ISBN: 978-3-86596-441-0; S. 8; 531
[“Das Türkenbild...” 1993 için: S. 8, 29, 531]

Nina Göbel (2003). **Volksstereotyp des Orients**: die Türken – Vorurteile und Feindbilder gegenüber dieser Volksgruppe, Universität Karlsruhe
[„Das Türkenbild...“ 1993]

Desirée Kuthe (2006/2007). ‚Hey, Kanacke!‘ - Jakob Arjounis ‚Kayankaya‘-Reihe als Migrationsliteratur. Studienarbeit, Universität Dortmund.
Institut für deutsche Sprache und Literatur. B. A. Angewandte Sprachwissenschaften. Verlag für Akademische Texte,
<http://www.grin.com/de/preview/77760.html>
[„Das Türkenbild...“ 1993]

<http://www.scientific-news.de/abs02.html>
[„Das Türkenbild...“ 1993]

İman Attia (1995). Multikulturelle Gesellschaft, monokulturelle Psychologie?: Antisemitismus und Rassismus in der psychosozialen Arbeit. **28. Band/Forum für Verhaltenstherapie und psychosoziale Praxis**, Michigan Üniversitesi: DGVT-Verlag, 300 sayfa (Dijital ortama aktarılmış 30 Eylül 2008) ISBN 3871591289, 9783871591280
[„Das Türkenbild...“ 1993 için: 155]

İman Attia (2009). “Diskurse des Orientalismus und antimuslimischen Rassismus in Deutschland”, (S. 146-162) in: **Rassismuskritik**. Band 1: Rassismustheorie und -forschung, Claus Melter, Paul Mecheril (Hrsg.) (2011, 2. Aufl.) 320 Seiten [ISBN: 978-3-89974367-8], Reihe: Politik und Bildung; Schwalbach am Taunus: Wochenschauverlag.
<http://wochenendseminar.blogspot.de/images/DiskursesdesOrientalismusundantimuslimischenRassismusinDeutschland.pdf>
[“Das Türkenbild...” için: 157; 160; 161]

İman Attia (2009). Die "westliche Kultur" und ihr Anderes. Zur Dekonstruktion von Orientalismus und antimuslimischem Rassismus, Bielefeld: [transcript] **Kultur und soziale Praxis**, ISBN 978-3-8376-1081-9, 186 Seiten
[“Das Türkenbild...” için: 67; 169]

Germanistik (2002) Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen, Ed. by Barner, Wilfried / Fix, Ulla aa.,; Citation Information: Germanistik. Volume 50, Issue 3-4, Pages 1012–1070, ISSN (Online) 1865-9187, ISSN (Print) 0016-8912, DOI: [10.1515/germ.2010.1012](https://doi.org/10.1515/germ.2010.1012), March 2011
[“Das Türkenbild...” 1993]

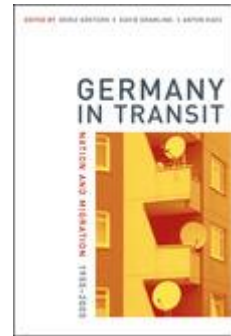
Birte Bogatz (2013). Krise, Körper, Konkurrenz: Schauplätze ‚okzidentaler Männlichkeit‘, in: **Bulletin Info**. Zentrum für transdisziplinäre Geschlechterstudien. Humboldt Universität zu Berlin, S. 51-72,
<http://www.gender.hu-berlin.de/publikationen/gender-bulletins/texte-40/bulletin-texte-40>
[“Das Türkenbild...” 1993 için: 68-69; 71]

Monika Shafi (2001). **Balancing Acts**. Intercultural Encounters in Contemporary German and Austrian Literature, Band 17, 2001, XXVI, 277 Seiten, Reihe: Studien zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, Studies in Contemporary German Literature ISBN 3-86057-217-2
[“Das Türkenbild...” 1993]

Manfred Beller and Joep Leerssen (eds. 2007). **Imagology: The Cultural Construction and Literary Representation of National Characters – A Critical Survey**. Series: *Studia Imagologica*, vol. 13; series editors: Hugo Dyserinck and Joep Leerssen, Amsterdam and New York: Rodopi, 2007. ISBN 978-90-420-2318-5
[“Das Türkenbild...” 1993]

Weninger, Robert (2009). **King's College London Citation Information**. Comparative Critical Studies. Volume 6, Issue 2, Page 281-285, ISSN 1744-1854, Available Online June 2009. DOI: <http://dx.doi.org/10.3366/E1744185409000779>
[Nedret Kuran-Burçoğlu, S. 254-258 --- “Das Türkenbild...” 1993 için: s. 256 (x2)]

Germany in Transit. Nation and Migration, 1955-2005, hrsg. v. Deniz Göktürk, David Gramling, Anton Kaes, Weimar and Now: German Cultural Criticism, April 2007, 613 pages, ISBN: 9780520248946
[“Das Türkenbild...” 1993 için: S. 516]



Jeanne Ruffing (2011). Identität ermitteln: ethnische und postkoloniale Kriminalromane zwischen Popularität und Subversion. **Saarbrücker Beiträge zur Vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft Bd. 51**. Würzburg: Königshausen & Neumann, ISBN: 978-3-8260-4517-2
[“Das Türkenbild...” 1993 için: s. 287; 292; 293; 431]

Jochen Neubauer (2011). **Türkische Deutsche, Kanakster und Deutschländer: Identität und Fremdwahrnehmung in Film und Literatur: Fatih Akin, Thomas Arslan, Emine Sevgi Özdamar, Zafer Şenocak und Feridun Zaimoğlu**, Königshausen & Neumann, - 574 sayfa
[“Das Türkenbild...” 1993 için: s. 137 + Bibliographie 565?]

Petra Thore (2004). „**wer bist du hier in dieser stadt, in diesem land, in dieser neuen welt**“, Uppsala Universitet Schweden, s. 159: www.diva-portal.org/diva/getDocument?urn_nbn_se_uu_diva-4232-1__fulltext.pdf -
[“Das Türkenbild...” 1993]

Leslie A. Adelson (1996). **BOOK REVIEWS The German Quarterly**, Ohio State University, Vol. 69, No. 2 (Spring, 1996), Published by: Blackwell Publishing on behalf of the American Association of Teachers of German, pp. 227-228

[“Das Türkenbild...” 1993]

Erol M. Boran (2004), **Eine Geschichte des türkisch-deutschen Theaters und Kabarets**, Diss./Doktora, Ohio Üniversitesi (USA), 2004
[„Das Türkenbild...” 1993 için: s. 17, 18, 342, 343]

Leslie A. Adelson (2005). **The Turkish Turn in Contemporary German Literature, Towards a New Critical Grammar of Migration**, September 2005, Publisher Palgrave Macmillan, Series Studies in European Culture and History, 274 pages, ISBN 9781403969132
[“Das Türkenbild...” 1993 için: s. 35; 249]

Tom Cheesman (2007). **Novels of Turkish German Settlement: cosmopolite fictions**, Rochester/USA: Camden House, Online ISBN: 9781571137050; Hardback ISBN: 9781571133748;
<http://universitypublishingonline.org/boydell/chapter.jsf?bid=CBO9781571137050&cid=CBO9781571137050A010>
[“Das Türkenbild...” 1993 için: 4. The Turkish German Novel since “It Always Ends in Tears”, s. 82-97]

Arlene A. Teraoka (1999). “Detecting Ethnicity: Jakob Arjouni and the Case of the Missing German Detective Novel”, in: **The German Quarterly**, Vol. 72, No. 3, Summer, 1999, S. 265-289, Published by: Wiley on behalf of the American Association of Teachers of German, DOI: 10.2307/408552, URL: <http://www.jstor.org/stable/408552>
[“Das Türkenbild...” 1993 için: s. 265]

B. Venkat Mani (2007). **Cosmopolitical Claims: Turkish-German Literatures from Nadolny to Pamuk [Makale: Thus Spake the Gasterbeiter: Sten Nadolny’s Selim oder die Gabe der Rede]**, University of Iowa Press
<http://books.google.com.tr/books?id=fNIT66XeNjoc&pg=PA52&lpg=PA52&dq=nazire+akbulut&source=bl&ots=gbwLRFkSoB&sig=FnyDrmObQvQagzE7s4xsGLfimfw&hl=tr#v=onepage&q=nazire%20akbulut&f=false>
[“Das Türkenbild...” 1993 için: s. s. 44-86; 52; 219; 239]

Nina Berman (2011). **German literature on the Middle East: discourses and practices, 1000-1989**.- (Social history, popular culture, and politics in Germany). The University of Michigan Press [ISBN 978-0-472-11751-2]
[“Das Türkenbild...” 1993 için: S. 10; 224/249; 299; 305]

Nina Berman (1996). **Orientalismus, Kolonialismus und Moderne. Zum Bild des Orients in der deutschsprachigen Kultur 1900**, Stuttgart: M&P (Verlag für Wissenschaft und Forschung, ISBN: 978-3-476-45162-0 (Print); 978-3-476-04258-3 (Online)
[„Das Türkenbild...” 1993]

Petra Fachinger (2001). **Rewriting Germany from the Margins: "Other" German Literature of the 1980s and 1990s**. Montreal: McGill-Queens UP, 2001. viii +159
[„Das Türkenbild...“ 1993 için: s. 86; 95; 138; 139; 140; 157]

Petra Fachinger (1999). "Orientalism Reconsidered: Turkey in Barbara Frischmuth's *Das Verschwinden des Schattens in der Sonne* and Hanne Mede-Flock's *Im Schatten der Mondsichel*," **Studies in 20th Century Literature**: Vol. 23: Iss. 2, Article 3. <http://dx.doi.org/10.4148/2334-4415.1465>, S. 239-254
<http://newprairiepress.org/cgi/viewcontent.cgi?article=1465&context=sttcl>
[“Das Türkenbild...” 1993 için: s. 242, 250 (x2), 253]

Kadriye Öztürk (2006). Ida von Hahn-Hahn'ın “Orientalische Briefe” ve Lady Mary Montagu'nun “Briefe aus dem Orient” Adlı Eserinde Doğu ile ilk Karşılaşmada Yabancılık, in: **Selçuk Sosyal Bilimler Dergisi**
http://www.sosyalbil.selcuk.edu.tr/sos_mak/articles/2006/16/KOZTURK.PDF
[“Das Türkenbild...” 1993]

Ali Osman Öztürk (2000). **Alman Oryantalizmi**, Ankara: Bileşik Yayınları; Toplum Dizisi: 42
[“Das Türkenbild...” 1993 için: s. 124; 125; Kaynakça 137]

İstanbul IMC (2006). “Önyargı ve Kalıp Yargı”, İstanbul
<http://istanbul.indymedia.org/mail.php?id=100421>
[„Das Türkenbild...“ 1993]

Asuman Ağaçasapan. Eskişehir Osmangazi Üniversitesi; **511901012 İmgebilim**
[„Das Türkenbild...“ 1993, Dersi kaynak kitabı]

Mahmut Karakuş (2006). **Interkulturelle Konstellationen. Deutsch-türkische Begegnungen in deutschsprachigen Romanen der Gegenwart**, Würzburg: Königshausen & Neumann
[„Das Türkenbild...“ 1993 için: s. 32: Dipnot 68; s. 176]

Ayalp İnce Talun (2008). Hans Dernschwam'ın İstanbul ve Anadolu'ya Seyahat Günlüğü'ndeki Türk İmajı Üzerine Bir İnceleme [An Analysis of the Turkish Image in Hans Dernschwam's "İstanbul ve Anadolu'ya Seyahat Günlüğü"], in: **Türkbilig: Türkoloji Araştırmaları**, 2008, (15): 110-125
[„Das Türkenbild...“ 1993]

Binnur Erişkon Cangil (2009). “Das Türkenbild in den DaF-Lehrwerken”, in: **XI. Türkischer Internationaler Germanistik Kongress 20.-22. Mai 2009-İzmir Globalisierte Germanistik: Sprache- Literatur- Kultur**, Hrsg. von Prof. Dr. Yadigar EĞİT, [ISBN: 978-975-483-852-7] s. 651-667
[“Das Türkenbild...” 1993 için: s. 652; 663]

Christine Eickenboom. „Babbelst en gudes Deutsch. Bilde net vom Balgan?“ Zur Stigmatisierung durch Herkunft und deren Bedeutung in der Konzeptualisierung von Heimat. In: Deiters, Franz-Josef; Fliethmann, Axel; Lang, Birgit; Lewis, Alison; Weller, Christiane (Hrsg.): **Herkunft / Origin**. Freiburg im Breisgau [u.a.]: Rombach Druck- und Verlagshaus, 2018, S. 211-226 (Limbus, 11)
[“Das Türkenbild...” 1993 için: s. 220; 221 (2x); 223 (3x); 225]

“Obwohl sich beide persönlich kennen, und auch entgegen der an Sprache¹⁵ und (s. 219) Gewohnheiten (Torte mit Kaffee) erkennbaren Tatsache, dass Kayankaya von Grund auf als Deutscher sozialisiert wurde, behandelt sein Gegenüber ihn stereotyp und begegnet ihm mit abwertender Rhetorik. Dieses Schema durchzieht den gesamten Roman.¹⁶ (s. 220)” [Fussnote 16: Vgl. hierzu auch Akbulut, 179f.]

“S. 221: Wie das Spiel mit den Stereotypen ist auch die Kennzeichnung durch den Namen auf beiden Seiten gegeben, findet sich also auch bei den Protagonisten der deutschstämmigen Seite.¹⁸”

“Fussnote 18: Bereits Akbulut hat darauf hingewiesen, dass alle Figuren im Roman überspitzt klischeehaft dargestellt werden (vgl. Akbulut, 180).”

“S. 223: In keinem Fall ist Kayankaya ein Repräsentant der zweiten Generation.²³”

“Fussnote 23: Nazire Akbulut hat in ihrer Studie bereits Anfang der 1990er Jahre darauf hingewiesen, dass die Figur des Kemal Kayankaya nicht als repräsentativ für die zweite Generation der türkischen Migranten und Migrantinnen gelten kann (vgl. Akbulut, 177). Es ist das fehlende türkisch-kulturelle Umfeld in der Familie, das diesen Ausschluss bedingt. In der Sekundärliteratur zu Arjounis Roman hat sich außerdem durchgängig die Meinung durchgesetzt, der Autor habe mit Kayankaya eine Figur erschaffen, die sich in einem unrealistischen Rahmen bewege bzw. selbst eine Unmöglichkeit darstelle (vgl. Akbulut 177f.; ...), auch wenn er dem klassischen Bild des Detektivs durchaus entspreche (vgl. Nusser, 42).” [Eickenboom 2018: 223]

Talun İnce Ayalp. “Hans Dernschwam’ın İstanbul ve Anadolu’ya Seyahat Günlüğü’ndeki Türk İmajı Üzerine Bir İnceleme”, **Türkbilig**, 2008/15: 110-125.

[Akbulut 1997, “Das fremde Eigenbild der Türken” için Ayalp 2008: 118, Dipnot 19; 124]

“Dipnot 19: Özellikle batılı şarkiyatçıların birçok kaynağında Türk=İslam görüşü hâkimdir. Bunun ilk kaynaklarını haçlı seferlerinde aramak doğru olur. Çünkü, Avrupa’nın şarka ve İslam’a karşı başlattığı haçlı seferlerinde karşılaştıkları en büyük sorun Müslüman Selçuklulardı. [...] Dolayısıyla Türk=İslam sonucu Müslüman Osmanlı Devleti ve şeyhülislam yapısı da göz önünde bulundurduğunda şaşırtıcı bir durum değildir. (Ayrıntılı bilgi için bkz. Akbulut 1997: 31-46; ...).”

Ali Osman Öztürk/ İbrahim Özbakır. “Die Rezeption der Türken und des Türkischen im Kinderbuch *Die dampfenden Häse der Pferde im Turm von Babel* von Franz Fühmann”, Yildiz Aydın (Hrsg. 2021). **Türkische Beiträge zur DDR-Literatur II**. Germanistik in der Türkei, Bd. 12, s. 113- 121 [ISBN 978-3-8325-5340-1]

“Im Gegensatz zum Türkenbild der 1980er Jahre in der Bundesrepublik Deutschland (vgl. ...; Akbulut 1997: 31-46) lässt der Autor in *Die Dampfenen Häse der Pferde im Turm von Babel* mit seiner Hauptfigur des türkischen Küslübürtün und seiner Rolle im Buch ein positives (s. 115) Türkenbild erscheinen (s. 116) Öztürk/ Özbakır ”

Ernest Hess-Lüttich (2010). “Metropolen als Ort der Begegnung und Isolation. Bericht über die GIG-Tagung vom 11. bis 15. Oktober 2009”, in: **ZiG**.

Zeitschrift für Interkulturelle Germanistik, Hrsg. v. Dieter Heimböckel, Ernest W.B. Hess-Lüttich, Georg Mein und Heinz Sieburg, Heft 1/2010, Bielefeld: transcript Verlag, S. 162-169

[“Die Verkehrsmöglichkeiten des Großstadtlebens...” 2010 için: s. 167]

Yasemin Karakaşoğlu-Aydın/Ursula Neumann (2001). „Bildungsinländerinnen und Bildungsinländer. Situation, Datenlage und bildungspolitische Anregungen, in: **Bildung und Qualifizierung von Migranten und Migrantinnen**. Anhörung des Forum Bildung am 21. Juni 2001 in Berlin, erschienen in der Reihe: Materialien des Forum Bildung 11/2001, S. 61-74

http://www.forum-bildung.de/bib/material/aydin_neumann.pdf: s. 2, 6, 7, 13

[“Zur aktuellen Lage türkischer Studentinnen... (1993)"]

Yasemin Karakaşoğlu (2010). „Was macht den Unterschied? Studierende mit und ohne Migrationshintergrund. Aktueller Forschungsstand und Handlungserfordernisse“, Vortrag im Rahmen der **Arbeitskonferenz “Studierende mit Migrationshintergrund”** in Hannover, 08.02.2010,

“<https://www.studieren-in-niedersachsen.de/veranstaltungen/02-2010-arbeitskonferenz-migrationshintergrund/Karakasoglu.pdf>

[“Zur Lage türkischer Studentinnen an der FU-Berlin “ 1993, s. 12; 34]

DAAD Letter, 4/1999, s. 28

[“Auf der Suche nach Identifikationsfiguren. (1995)"]

Tahir Balcı (2004). “Sprachenvielfalt oder Sprachmonopol?” **Muttersprache**. Vierteljahresschrift für deutsche Sprache, Jhg. 114 (2004), s. 270

[Balcı/Akbulut 2001. “Küreselleşme ve Dil”]

“Wie Akbulut/Balcı (2001) feststellen, kann sich die Globalisierung auf die Kultur und Sprache einer Gesellschaft zerstörerisch auswirken und das individuelle und kollektive Denken bzw. Bewusstsein manipulieren. Auswirkungen dieser Art sind schon deshalb erwartbar [...]” (Balcı/Balcı 2004:)

Tahir Balcı. “Çevredilbilim’e Doğru”, **Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi**, 2006: 165-168.

[Balcı/Akbulut 2001. “Küreselleşme ve Dil”]

“Dilde İdeolojicilik Balcı ve Akbulut (1997: 179) "Küreselleşme ve Dil" adlı makalelerinde toplumu ya da bir (s. 166) bölümünü sindirmeyi, kendisine ilgi duyanları harekete geçirmeyi ve böylece devletin baskıcı önlemlere başvurmasını sağlamayı amaç edinmeyi terör, terörü de küreselleşmenin sonuçlarından birisi olarak değerlendirmektedirler.”

“S. 166: Buraya kadarki örneklerde dil oyunlarına, özellikle de mecazi anlatıma başvurularak dilin nasıl karşı-çevreci, karşı-toplumcu ve baskıcı politikalara alet edilebileceğini gördük³.”

“S. 168, Dipnot 3: Küreselleşme ve dil bağlamında kullanılan buna benzer birçok örnek için bak. Balcı, T. ve Akbulut, N. (1997)

İmran Karabağ (2010). **Die Wirtschaftssprache in der globalisierten Welt**, Kocaeli Universität, Türkei, http://www.inst.at/trans/17Nr/2-2/2-2_karabag17.htm

[Balcı/Akbulut 2001. “Küreselleşme ve Dil”]

Constanze Eichler (2013). "Zwischen literarischen Welten und akademischen Generationen: Eine Ehrung des Literaturwissenschaftlers Kasım Eğıts zum 65. Geburtstag", in: **Diyalog** 2013: 110-115; http://www.gerder.org.tr/diyalog/diyalog_2013_1/15_Constanze_Eichler_Kasim_Egit.pdf ["Yabancı Kostüm" ... 2013]

Bernhard-Bibliographie. **Sekundärliteraturliste**
http://www.thomasbernhard.at/archiv-/special/text04.php?anf_buch=%
["Wortfiguren im Werk Thomas Bernhards..." 2002]

Bernhard Judex (2010). **Thomas Bernhard: Epoche, Werk, Wirkung**, München: Verlag C.H. Beck, 2010, ISBN: 978 3 406 60684 7
[„Wortfiguren in Th. Bernhard..." 2002 için: s. 97]

Ernerst W.B. Hess-Lüttich (2013). "Berichte. Gesellschaft in Bewegung", in: **Zeitschrift für interkulturelle Germanistik**: Hrs. Von Dieter Heimböckel, Ernest W.B. Hess-Lüttich, Georg Mein, Heinz Sieburg 4. Jahrgang, 2013, 1. Sayı, s. 229-242
[„Frauen und Politik" 2013 için: s. 234]

Adnan Gümüş/Müfit Gömleksiz (1999). **Din, Milliyetçilik ve Otoriteriyenizm: Lise ve Üniversite Gençliği Üstüne 1945'lerden Günümüze Toplumlararası Karşılaştırmalı Bir Araştırma**. Ankara: Eğitim-Sen Yay., Araştırma Dizisi 3. ISBN 975-535-009-8. Üniversitesi Yay.]. **Önsöz, S. 4**; <http://e-kutuphane.egitimsen.org.tr/pdf/3538.pdf>
[Çeviri kontrolü için teşekkür]

akdeniz üniversitesi tiyatro topluluğu: tankred dorst "dönemeç"
Milliyet, 17.02.1995, s. 11
["Bir Tiyatro Eserinin Yapısal İncelemesi (1988)]

Canan Şenöz Ayata (2002). **VIII. Türkiye Germanistik Kongresi**. 'Türk Germanistiğinde Yeni Gelişmeler ve Arayışlar'. Kongre Raporu, İstanbul Üniversitesi Alman Dili ve Edebiyatı Dergisi, Sayı 14, s. 111-114

Yaşar Seyman (2005). "Adana'da üniversiteli gençler", **BİRGÜN**, 25.12.2005, s. 2
["Üniversiteli Kadınlar" (2005)]

Edebiyat ve Eleştiri, Yıl 14, Sayı 91, 2007/1, s. 48
[Vecihi Timuroğlu Kitabı 2004]

Berfin Bahar, Yıl 12, Sayı 104, 2006, s. 26
[Vecihi Timuroğlu Kitabı (2004)]

Yaşar Seyman (2009). “İnşallah Aşk Mektuplarımı Almadınız”, **BİRGÜN** Gazetesi 19.05.2009, Köşe Yazısı – 2009, <http://www.yasarseyman.org/index.php?tur=5&yil=2009&id=61>

Umut Balcı (2008). “Theoretische Konzeption für die Umgestaltung Eines Erzählenden Textes in die Form eines Dramas und die Erfahrungen und Ergebnisse aus Deren Praktischen Umsetzung mit Studierenden der Onsekiz Mart Universitaet Çanakkale”, in: **Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi** [Journal of Çukurova University Institute of Social Sciences], 2008, 17(1): 69-84
[“Literarische Methodenvermittlung”... 1995]

Zeliha Arı. “Ferit Edgü'nün öykü ve romanlarında anlatım teknikleri”, Gazi Ünivr. SBE, Yüksek Lisans Tezi, 2008, Ankara
[“Ferit Edgü'nün 'Yazmak Eylemi'... 2004]

YKKE. Kültür Ve Sanat İşlikleri Çalışma Grubu Raporu (Hasanoğlan), <http://www.mimarlarodasiankara.org/41calrap/index.php-Did=4246.htm>
[“Köy Enstitüleri...” 2010]

Ali Donbay (2014). „Yeni Türk Edebiyatında Karşılaştırmalı Tezler“, **Turkish Studies – International Periodical for The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic**, Volume 9/3, Winter 2014, p. 549-582, Ankara
[Arzu Büyüksahin’in Karşılaştırmalı yl çalışmasında danışmanlığım s. 558]

Fatma Öztürk Dağabakan (2015), “Festschrift für Prof. Dr. Yılmaz Özbek zum 67. Geburtstag”, **DİYALOG**, 2015/1: 113-117, Erzurum; http://www.gerder.org.tr/diyalog/Diyalog_2015_1/12_Festschrift_fur_Yilmaz_OZBEK.pdf
[“Paylaşımçı Bir İnsan Yılmaz Özbek...” 2015, s. 115]

Leyla Kahraman /A. Burak Kahraman vd., “Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Toplumsal Cinsiyet Algısı Araştırması”, **Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic**, Volume 9/2 Winter 2014, p. 811-831, ANKARA-TURKEY
[“Ayna Benlik...” 2011 için: s. 819; 829]

Hatice Karakuş (2016). “Delik Boru: Türkiye’deki Akademisyen Kadınlar Üzerine Bir Analiz”, **The Journal of Academic Social Science Studies International Journal of Social Science**, Doi number:<http://dx.doi.org/10.9761/JASSS3635> Number: 53 , p. 533-556, Winter II 2016; http://www.jasstudies.com/Makaleler/1631934721_37-%20Yrd.%20Do%C3%A7.%20Dr.%20Hatice%20Karku%C5%9F.pdf
[Ayna Benlik...” 2011 için: s. 537, 2 x 543, 553, 819; 829]

Ece Yılmaz (2009). **Differences in perceptions of effective teaching by faculty member's gender and student characteristics in a Turkish public university**, YÖK Ulusal Tez Merkezi - Orta Doğu Teknik Üniversitesi 2018. Sociologie Du Travail, 51(2), 199–217. DOI: 10.1016/j.soctra.2009.03.004
[“Ayna benlik...” 2011 için: s. 252; 260]

Leyla Kahraman; A.Burak Kahraman; Nihan Ozansoy; Hüsnüye Akıllı; Aysel Kekillioğlu; Ayşegül Özcan. “Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Toplumsal Cinsiyet Algısı Araştırması”, **Turkish Studies** - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic, Volume 9/2 Winter 2014, p. 811-831
[Ayna Benlik...” 2011 için: 219 Dip. 2; 229]

“Akbulut’un (2011: 59-60) kadın akademisyenler konusunda gerçekleştirmiş olduğu teorik çalışmada ise kadın akademisyenlerde görülen temel sorun; “ataerkil toplumun beklentilerini yerine getirme sorumluluğunu kendisine yakıştırması” olarak ifade edilmiştir. Bilim üreten akademisyen kadın; “hala toplumun ondan beklediği ev işleri, çocuk bakımı ve kadınlık rolü doğrultusunda konumunu ve sistemi sorgulamayan ev kadını” olarak tanımlanmıştır (Kahraman vd.: 2014: 219 Dip. 2; 229).”

Mustafa Erman Demir. **Yorumsamacı Perspektiften Türkiye’de Akademisyen Kimliği**, T.C. Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Halkla İlişkiler ve Tanıtım Anabilim Dalı Doktora Tezi, 2016.
[Ayna Benlik...” 2011 için: 87; 256]

“Üniversite tarihi üzerine kapsamlı bir eser hazırlayan Hatipoğlu (2000: 8) [s. 86] YÖK’ün kurulmasını “1933-1981 arasında elde edilen olumlu kazanımların aksi yönde bir gelişme” olarak işaretler. Akbulut’a göre (2011: 58) “... evrensel anlamda üniversiteler, toplumun önünde giden, fikir üreten bilim kurumlarıdır. Türkiye’de bu yapı, zaman zaman sekteye uğramakla birlikte, 1980 darbesine kadar sür(müştür).” (Demir 2016: 87)”

Özlem Belkıs (Doç. Dr.). “Anneliğin Akademik Kariyer Gelişimine Etkileri Üzerine Nitel Bir Araştırma”, **Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi / Journal of Research in Education and Teaching**, Kasım 2016 Cilt: 5 Sayı: 4 Makale No: 26 ISSN: 2146-9199, s. 250-264.
[“Ayna benlik...” 2011 için: 252; 260]

“Akademisyenler üzerine yapılmış çalışmalar ise daha çok kadınların akademik yaşamdaki varlıkları ve görünürlükleri toplumsal cinsiyet kriterleri bağlamında incelenmiş ([...]), kadın akademisyen algısı ve tutumları (... Akbulut, 2011), tükenmişlik (...), özyeterlik (...), yaşam tatmini (...), işdoymu (...), ayrıca kadınların görünmez emeği, ev içi görev paylaşımı ve yükleri (...) bağlamında çalışmalar yapılmıştır (Belkıs 2016: 252).”

Seyfi Şevik. “MYO’ların Teknik Bilimler Alanlarında Kadın Akademisyen İstihdamının Problematik Bir Yaklaşım İle Değerlendirilmesi”, **Çorum Hitit Üniversitesi İSVET**, 12-15 Ekim 2016: 173-184.
[Ayna Benlik...” 2011 için: 174; 182]

“Son yıllarda kadın akademisyenler ve akademik hayat içerisindeki sorunları ile ilgili pek çok yayın yapılmaktadır (...; Akbulut, 2011; ...), 1960’da kadın akademisyen oranının %19, toplam işgücü içerisinde bilim ve teknoloji alanında çalışan kadınların oranının ise %0.59 olduğunu belirtmektedir (Şevik 2016: 174; 182)”

Nurşen Adak. "Akademide Kadınlar: Yükseköğrenime Giriş ve Kariyerde İlerleme / Women in the Academy: Access to Higher Education and Career Advancement", **Akdeniz Kadın Çalışmaları ve Toplumsal Cinsiyet Dergisi**, 2018: 23-38; <http://dergipark.gov.tr/ktc> Sayı I (1) [Ayna Benlik..." 2011 için: 25; 36]

"Akademide kadınlara ilişkin çalışmalar irdeledikleri konular bağlamında değerlendirildiğinde, öncelikle kadınların akademiye girişi ve akademideki mevcut durumlarını ortaya koymaya yönelik betimsel çalışmalar dikkat çekmektedir (...; Akbulut 2011) (Adak 2018: 25)".

Ece Yılmaz. **Differences in Perceptions of Effective Teaching by Faculty Member's Gender And Student Characteristics in a Turkish Public University**, In Partial Fulfilment of the Requirements for the Degree of Master of Science of Educational Administration and Planning in the Department of Educational Sciences. Middle East Technical University, Ankara 2018.

[Ayna Benlik..." 2011 için: s. 6;100; 112]

"However, focusing only on the percentage of female faculty members in Turkey can be misleading because a deeper analysis of the numbers demonstrates gendered (s. 5) patterns (Table 1.2.). One explanation for this numerical presence comes from Akbulut (2011). Akbulut mentions that academic women in Turkey created a space for themselves at Turkish universities with their academic identities; however, another dimension of this reality is that men prefer to work in private sector with higher wages while women continue to stay in academia with lower wages when their education levels are considered (s. 6)."

"However, numerical inadequacy of this workforce allowed women to be employed as academic personnel. Similarly, another argument to explain women's numerical presence in Turkish higher education is put forward by Akbulut (2011) suggesting that as men leave academic positions for better employment and financial gain opportunities outside the university, women take over these academic positions and continue to stay in academia (s. 100)."

Hatice Güçlü Nergiz. "Turizmde Kadın Akademisyenler/ Woman Academicians in Tourism", **Anatolia: Turizm Araştırmaları Dergisi**, Cilt 30, Sayı 2, Özel Sayı; 2019: 89-99, ISSN: 1300-4220 (1990-2019) <https://10.17123/atad.636823>

[“Ayna benlik...” 2011 için: 91; 98]

"Kadınların akademik yaşamdaki mevcut durumları, kadınların akademiye girişini ortaya koymaya yönelik betimsel çalışmalar da (Acar 1996; Akbulut 2011) mevcuttur."

Kadir Kaplan (Dr. Öğr. Üye.), Nuran Tuncer (Dr. Öğr. Üye.), Ali Bilici. "Cinsiyetin Akademik Yaşama Etkisi", **Avrasya Uluslararası Araştırmalar Dergisi**, Aralık 2020, Cilt: 8, Sayı: 24, Sayfa: 41-65,

[“Ayna benlik...” 2011 için: 60; 61]

"Akademide kadınlara ilişkin çalışmalar, irdeledikleri konular bağlamında değerlendirildiğinde öncelikle kadınların akademiye girişi ve akademideki mevcut durumlarını ortaya koymaya yönelik betimsel çalışmalar dikkat çekmektedir (...; Akbulut 2011) (Kaplan/Tuncer/Bilici 2020: 60; 61)".

Şenay Sezgin Nartgün; Emine Tunç; Elif Ergün. "Kadın Akademisyen Olmak ve Eş Desteği / Being a Woman Academician and Spouse Support", **Eğitim Psikolojisi Dergisi**, Volum 13, Nr. 4, Şubat-Nisan 2020: 1-18.

[“Ayna benlik...” 2011]

K. Albayrak (2018). Kongre Raporu: VII. Uluslararası Karşılaştırmalı Edebiyat Bilimi Kongresi. **Diyalog Interkulturelle Zeitschrift Für Germanistik**, 6 (2), 233-235. Retrieved from <http://dergipark.org.tr/diyalog/issue/42128/507255>
[“Zoran Konstantinoviç...” 2018]

Ex Oriente Lux: West-östlicher Kulturtransfer, hrsg. v. Cemile Akyıldız Ercan, Yasemin Balcı, Ali Osman Öztürk. [Aus der Reihe: *Germanistik in der Türkei 1*, hrsg. von Mehmet Tahir Öncü, Ali Osman Öztürk, Leyla Coşan], Berlin: Logos Verlag [ISBN: 978-3-8325-4915-2: ISSN: 2628-720X], 2019: 194.
[“Lisa Spalt...” 2018]

Ferah Burgul Adıgüzel / Özgür Deniz Adıgüzel (2018). “Literature Teaching with Creative Drama: Example of Biography and Autobiography”, **International Journal of Languages’ Education and Teaching**, Volume 6, Issue 3, September 2018, 136-153; Doi Number 10.18298/ijlet.302
[“Otobiyografiler, kendini ve yaptıklarını önemsemektir”. 2015, s. 138 ve 151]

“Otobiyografi, kişinin kendinden hareketle kendini yeniden keşfetmesi, iyi ve kötü yönlerini bilerek olaylara nasıl tepkiler verdiğini gözden geçirmesi, geçmişi değerlendirerek bir anlamda yaşantısını gözden geçirmesidir. Akbulut (2015, s. 57-58)’a göre otobiyografik yazılar iki işlevi yerine getirirler: Biri anlatıcının kendi geçmişini sorgulayarak yazarken okurun da bu yazılı itiraflara inanmasını istemek, ikincisi ise okurun başkasının hayatını öğrenme merakını dindirmektir. Okur merakını; başka insanların özel hayatına, mektuplarına, güncelerine, yatak odalarına, bir başka ifade ile bireyin kısmen paylaştığı, gizeme duyulan ilgi’ olarak da tanımlayabiliriz.” (Akbulut, 2015, s. 57-58). (Adıgüzel 2018:138)”

Evren Karataş (2018). “Otobiyografik Şiir”, **Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi**, Eylül 2018 22(3): 1695-1710
[“Otobiyografiler, Kendini ve Yaptıklarını Önemsemektir” 2015 için: s. 1703 ve 1708]

“Otobiyografi yazımı kadar okur ilgisi açısından da dikkate değer bir türdür. Okur nezdinde otobiyografiler en çok okunan türlerin başında gelmektedir. Akbulut okurun “otobiyografilere duyduğu çılgınlık boyutundaki ilgisinin” temelinde başka insanların özel hayatlarına, mektuplarına, güncelerine, yatak odalarına bir başka ifade ile bireyin kısmen paylaştığı gizeme duyulan ilgi ve merak duygusunun olduğunu belirtir (2015: 56-57) (Karataş 2018: 1703).”

Vehbi Harikçi. **Halide Nusret Zorlutuna’nın Din, Toplum ve Eğitim Görüşleri**, T.C. Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İlköğretim Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Öğretmenliği Anabilim Dalı Yüksek Lisans Tezi, Elazığ 2017.

[“Otobiyografiler, Kendini ve Yaptıklarını Önemsemektir” 2015 için: 35; s. 56, Dipnot 154; 102]

“1.2.7. Halide Nusret Zorlutuna ve Eserleri Üzerine Yapılmış Çalışmalar

1.2.7.2. Makale

13. AKBULUT, Nazire, “Otobiyografiler, Kendini ve Yaptıklarını Önemsemektir”, *Diyalog*, 2015/1, s. 56-67. [Harikçi 2017: 35]”

“Halide Nusret’in ailesinden almış olduğu din eğitimi ve terbiyesi, hayatının her döneminde kendini hissetmiştir. Ailesinin yaşantısının temelinde yer alan din, hem onun hem de ailesinin yaşantısına yön vermiştir. “Annesinin yaşam biçimini destekleyen rahmetli büyükbabasının mürşit-mürit ilişkileri ve babasının hoşgörülü dindar kimliği, dinin Halide Nusret’in yaşamındaki doğal rolünü pekiştirmiştir.”154: Harikçi 2017: s. 56, Dipnot 154”

Hülya Adak. Rüstem Ertuğ Altınay. "Giriş: Türkiye ve Diasporalarında Tiyatro ve Politika." **Karşılaştırmalı Drama**, Cilt 52, numara 3, 2018, s. 185-214. Proje MUSE , [doi:10.1353/cdr.2018.0009](https://doi.org/10.1353/cdr.2018.0009) .
[“1980’li Yıllarda Türkiye’deki Aydın Bunalımının Türk Tiyatrosuna Yansımaları: Limon”, 2018 ve 2019.]

Germanistler Derneği (**GERDER**) **Aylık Bülteni**, Sayı 42, Şubat 2020, sayfa 2
http://gerder.org.tr/GERDER_Bulten/GERDER_Bulteni_Vol_42.pdf
[“Wajdi Mouawad’ın *Yangınlar ...*” 2020]

Habib Tekin. ”Rezeptionsästhetik der Übersetzung von der Kurzgeschichte Das Brot von Wolfgang Borchert in der türkischen Leselandschaft “, in: **Beiträge zum literarischen Übersetzen in der Türkei Neue Aspekte und Perspektiven**, 2022: 33-55.
[Wolfgang Borchert’in Kısa Öykülerinde Anne İmgesi, Sosyal Bilimlerde Yeni Yönelimler –2018: 40; 46]
[Wolfgang Borchert’tin Kısa Öykülerinde Anne İmgesi, IV. Uluslararası Sosyal Bilimlerde Yeni Arayışlar Sempozyumu (06.07.2018 -07.07.2018); 2022: 40; 46]

Hasan Pulaşlı. “Halka Açık Anonim Şirketler Hukukunda Son Yıllardaki Önemli Gelişmeler”, **MÜHF-HAD Marmara Üniversitesi Hukuk Fakültesi Hukuk Araştırmaları Dergisi** • Cilt 27, Sayı 1, Haziran 2021, ISSN: 2529-0142, ss. 414-439 • DOI: 10.33433/maruhad.907940

“S. 415, Dipnot 2: Ancak, seçme ve seçilme hakkının elde edilmesinin 50. yılında İsviçre parlamentosunda yüzde 41,5 kadın parlamenterin temsili, bir başarı örneğidir. Bu oran (s. 415) İsviçre’yi dünyadaki 191 ülke içinde 17. sıraya yükseltmiştir. Ayrıca bkz. Nazire Akbulut, İsviçre’li Kadınların 170 Yıllık Mücadelesi (<https://www.evrensel.net/haber/425382/isvicreli-kadinlarin-170-yillik-mucadelesi>. Erişim. 27.3.2021)”

[Akbulut 2021, “İsviçreli kadınların 170... için Pulaşlı 2021: 415; 438]

Ali Osman Öztürk. “”Orta Çağ’da Yaşamış iki Alman Esirin Gözünden OsmanlıTürk Toplumunda Sosyal Değerle”, **Diyalog**. 2020/ Sonderausgabe: 85 Jahre Germanistik in der Türkei: S. 18-35, Konya, <https://dx.doi.org/10.37583/diialog.802161>

[Akbulut 2019 „Orient/ Anatolien in den deutschsprachigen Autobiographien... için: Öztürk 2020: 23; 33]

“S. 23 Dipnot 5: Aşağıdaki bazı notlar için bkz. Öztürk 1997a: 54-58 ve 1997b: 55-60. Akbulut’un G. Simes’e dayanarak belirttiği gibi (bkz. 2019: 137), Schiltberger’in anılarının gerçekliği ne ölçüde yansıttığı konusu tartışmalıdır. Ancak Almanya’da yayınlanan anıların “ötekinin” bakış açısını yansıttığı düşüncesiyle, anlatılanların gerçekliği hususu dikkate alınmaksızın değerlendirme yapılacaktır.” (Öztürk 2020: 23)

Hamdullah Şahin/ Seval Karacabey. **Kongress-Bericht über den XIV. Türkischen Internationalen Germanistik-Kongress** „Ex Oriente Lux: Orient in der deutschen Sprache, Literatur und Kultur“ in Erzurum, Diyalog. 2018/2: 236-240

“Frau Nazire Akbulut von der Gazi Universität behandelte das Thema ‚Orient in den deutschsprachigen Autobiographien oder Memoiren‘. Mit ihrem Vortrag hat Akbulut die ZuhörerInnen mit den deutschsprachigen Autobiographien und Memoiren auf eine Reise durch die Geschichte mitgenommen. Sie sprach über die Ergebnisse von Johannes Schiltberger, der nach dem Kreuzzug von Nikopolis sechs Jahre in osmanischer Gefangenschaft verbrachte. Aus dieser Perspektive hat Akbulut versucht, die damalige Bewertung des Osmanischen Reiches und des Orients dem Publikum näher zu bringen. Als der erste Kongresstag sich dem Ende näherte, gab Frau Nazire Akbulut ihren bevorstehenden Ruhestand bekannt, fügte aber gleichzeitig hinzu, dass sie weiterhin als Wissenschaftlerin tätig sein werde. Im wohlverdienten Ruhestand wünschen wir ihr viel Glück.” (236)